



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA**  
**INSTITUTO DE LETRAS E LINGÜÍSTICA**  
**COLEGIADO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ESTUDOS LINGÜÍSTICOS**  
**CURSOS DE MESTRADO E DOUTORADO**

**PLANO DE CURSO**

<b>DISCIPLINA: Tópicos em estudos discursivos 2: Estudos sobre estilo</b>				
<b>CÓDIGO:</b> PEL030C		<b>PERÍODO/SÉRIE:</b>		<b>TURMA:</b>
<b>CH TEÓRICA:</b> 60	<b>CH PRÁTICA:</b>	<b>CH TOTAL:</b> 60	<b>OBRIGATÓRIA:</b> ( )	<b>OPTATIVA:</b> ( X )
<b>PROFESSORAS:</b> Fernanda Mussalim (UFU) Norma Discini (Professora visitante – USP)				<b>ANO/SEMESTRE:</b> 1° sem/2017 Curso concentrado: 03 a 07 de julho 10 a 12 de julho (das 8h00 às 12h00 e das 14h00 às 18h00)

**EMENTA DA DISCIPLINA**

Concepções de estilo. Língua e estilo. Estilo e Retórica. Estilo e Estilística. Estilo e Linguística. Estilo e filosofia da linguagem. Estilo e Análise do Discurso. Estilo e Semiótica.

**JUSTIFICATIVA**

A problemática do estilo conta com uma vasta e complexa bibliografia sobre o tema, representativa de uma longa tradição de estudos. A compreensão do conceito de estilo, portanto, implica a construção de um panorama que possibilite o contato com as diferentes formulações do conceito, elaboradas ao longo da história dos estudos sobre a linguagem. Tomadas em suas perspectivas históricas, tais formulações dizem muito a respeito do modo como as diversas teorias do estilo conceberam língua, texto, discurso e sujeito, bem como sobre o modo como compreenderam a interface e/ou a interação entre esses conceitos. Vale ressaltar que o estilo, numa perspectiva contemporânea, será observado como o que se encontra em todo e qualquer texto e em toda e qualquer prática, deixando de restringir-se ao belo ou a um excedente de expressão estética, para ser apreendido no interior dos discursos jornalístico, midiático, historiográfico, religioso, literário, das artes etc. – postos uns em confronto com os outros –, enquanto um fenômeno aberto ao acontecimento (histórico, social,

emocional).

## OBJETIVOS DA DISCIPLINA

**Objetivo Geral:** Apresentar diferentes abordagens teóricas e metodológicas do estilo.

**Objetivos Específicos:**

- Apresentar relações entre concepções de estilo e língua;
- Apresentar os estudos do estilo no campo da Retórica;
- Apresentar os estudos do estilo no campo da Estilística;
- Apresentar os estudos do estilo no campo da Filosofia da Linguagem;
- Apresentar os estudos do estilo no campo da Linguística;
- Apresentar os estudos do estilo no campo das Teorias do discurso – Análise do discurso e Semiótica.

## PROGRAMA

### PARTE I – Retórica e Estilística

1. Relações entre concepções de estilo e de língua.
2. Concepção de estilo: retórica aristotélica e teoria da enunciação.
3. Restrições genéricas e estilo literário: efeitos da Retórica na expressão literária.
4. Restrições genéricas e função discursiva das figuras retóricas: o estilo do gênero em variadas esferas da comunicação.
5. A Estilística literária do século XIX – um viés biográfico e nacionalista da abordagem do estilo.
6. A Estilística da língua: Charles Bally e J. Mattoso Câmara Jr.

### PARTE II – Filosofia da Linguagem

7. Bakhtin, o Círculo, e os estudos do discurso: o estilo como constitutivo da dimensão estética da linguagem.
  - 7.1 Mecanismos de construção do estilo em gêneros da esfera da arte.
  - 7.2 Mecanismos de construção do estilo em gêneros da literatura e de outros discursos.
8. Bakhtin e o Círculo: o estilo como constitutivo da dimensão ética da linguagem.
  - 8.1 Mecanismos de construção do estilo em gêneros das esferas política, acadêmica e da comunicação cotidiana.
9. O estilo no imbricamento da ética e da estética.

### PARTE III – Linguística / Teorias do discurso

10. Rumo à Análise do Discurso: uma abordagem do estilo em relação ao discurso e à subjetividade.

10.1 Estilo, discurso e subjetividade.

10.2 Estilo e indícios de autoria.

10.3 Estilo e autoria na aquisição da linguagem escrita.

#### **PARTE IV – Análise do Discurso**

11. Formação discursiva: as não-coincidências do conceito.

11.1 Interdiscurso e polêmica discursiva: análise das relações entre *ethos* e estilo na constituição da identidade das formações discursivas.

#### **PARTE V – Semiótica**

12. Semiótica discursiva: fundamentos

12.1 Desdobramentos contemporâneos da semiótica discursiva.

12.2 Estilo e intertextualidade. Paródia e estilização.

12.3 Estilo e heteronímia em Fernando Pessoa.

12.4 O ator da enunciação: o *ethos* e as visadas sobre o mundo.

12.5 Paixão, corpo e estilo.

#### **PARTE VI – Análise do Discurso**

13. Pressupostos da semântica global.

13.1 Uma concepção de estilo para o quadro teórico da semântica global: análise interssemiótica do estilo.

14. Posicionamento na interlíngua e a constituição do código linguageiro da obra literária: aproximações de uma teoria do estilo.

14.1 Estilística e Análise do Discurso.

#### **PARTE VII - Colóquios**

15. Retórica e argumentação - José Luiz Fiorin (USP)

16. Estilo e humor - Sírio Possenti (UNICAMP)

### **METODOLOGIA**

- Distribuição do conteúdo programático em tópicos e colóquios.
- Aulas expositivas e dialogais.
- Desenvolvimento das reflexões em torno dos tópicos teóricos, concretizados, em cada

encontro, mediante contínua operacionalização analítica.

- Abordagem interdisciplinar do estilo.
- Debates.
- Orientação bibliográfica por tópico – textos fundamentais e complementares.
- Viabilização de consulta prévia à pasta de material teórico e analítico digitalizado.

## AVALIAÇÃO

Os alunos serão avaliados por meio da produção de um ensaio de natureza teórica ou de teor teórico-analítico, que verse sobre algum tópico exposto ao longo do curso.

## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografia Básica

AMORIM, M. Cronotopo e exotopia. In: BRAIT, B. (Org.). *Bakhtin: outros conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2008. p. 95-113

AMORIM, M. Linguagem e memória como forma de poder e resistência. In: Disponível em: *Bakhtiniana*. Revista de Estudos do Discurso. São Paulo, v. 7, n.2, p. 19-37, Jul./ Dez. 2012. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/bakhtiniana/article/view/11738/9321> Acesso em: 18 de maio de 2017.

ARISTÓTELES. Das qualidades do estilo. *Arte Retórica*. Livro Terceiro. Capítulo II. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s/d. p. 208-209

ARISTÓTELES. Que é Retórica? Qualidades das provas empregadas pela Retórica. In: *Arte Retórica*. Livro Primeiro. Capítulo II (*caput*). Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s/d. p. 34-35

BAKHTIN, M. Arte e responsabilidade. In: *Estética da criação verbal*. 4 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003. p. XXIII -XXIV

BAKHTIN, M. Formas de tempo e de cronotopo no romance. Ensaio de poética histórica. In: *Questões de literatura e de estética*. A teoria do romance. São Paulo: UNESP; HUCITEC, 1988. p. 211-235

BAKHTIN, M. O autor e o herói. O problema do herói na atividade estética. In: *Estética da Criação Verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1997. p. 23-42

BAKHTIN, M. *Para uma filosofia do ato responsável*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010. p. 41-49

BALLY, C. *Traité de stylistique française*. 13. ed. Paris : Klincksieck, 1951. 2v.

BARROS, D. L. P. de. Estudos discursivos da intolerância: o ator da enunciação excessivo. In: *Cadernos de Estudos Linguísticos*, v. 58, n. 1, p. 7-24. Disponível em: <http://revistas.iel.unicamp.br/index.php/cel/article/view/5074> Acesso em 19/05/2017.

BARROS, D. L. P. de. O texto na semiótica. In: OLIVEIRA B. R. de (Org.). *O texto e seus conceitos*. São Paulo: Parábola Editorial. 2016.

BARROS, D. L. P. de. Semiótica, retórica e estilística: alguns diálogos. In: GOMES DE OLIVEIRA, E.; SILVA, S. (Orgs.). *Semântica e Estilística*. Dimensões atuais do significado e do estilo. Homenagem a Nilce Sant'Anna Martins. Campinas, SP: Pontes, 2014. p. 247-262

BARTHES, R. *Ethe*, os caracteres, os tons [Retórica antiga] In: COHEN, J.et al. *Pesquisas de*

- Retórica*. Trad. Leda Pinto Mafra Iruzun. Petrópolis: Vozes, 1975, p. 203-204.
- BENVENISTE, E. O aparelho formal da enunciação. In: Problemas de Linguística Geral II. Campinas, SP, Pontes, 1989. p. 81-90
- BERTRAND, D. Semiótica das paixões. In: *Caminhos da semiótica literária*. Bauru, SP: EDUSC, 2003. p. 357-378
- BRAIT, B. Interação, gênero e estilo. In: PRETTI, D. (org.). *Interação na fala e na escrita*. São Paulo: Cortez, 2002, p. 125-57.
- CÂMARA Jr., J. M. Considerações sobre estilo. In: UCHÔA, C. E. F. (org.). *Dispersos de J. Mattoso Câmara Jr.* - nova ed. rev. e ampliada. Rio de Janeiro: Lucerna, 2004. (Data do original: 1961)
- DISCINI, N. Conclusões. In: \_\_\_\_\_. *Corpo e estilo*. São Paulo: Contexto, 2015. p. 371-376
- DISCINI, N. Corpos em confronto. In: BARROS, D. L. P. de (Org.). *Margens, periferias, fronteiras: estudos linguístico-discursivos das diversidades e intolerâncias*. São Paulo: Editora Mackenzie, 2016. p. 233-269
- DISCINI, N. Estilo e simulacro: breve vista sobre heterônimos pessoanos. In: *O estilo nos textos*. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2009. p. 71-116
- DISCINI, N. Estilo e simulacro: breve vista sobre heterônimos pessoanos. In: *O estilo nos textos*. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2009. p. 71-116
- DISCINI, N. Estilo, retórica, discurso. In: BARROS, D. L. P. de et al. *Linguagens e saberes: estudos linguísticos*. São Paulo: Annablume, 2015. p. 127-145
- DISCINI, N. Inquietações sobre o estilo. In: *Todas as Letras*, São Paulo, v. 17, n. 2, maio-agosto 2015. p. 12-17.
- DISCINI, N. Intertextualidade e estilo. In: *O estilo nos textos*. São Paulo: Contexto, 2004. p. 223-267
- DISCINI, N. Intertextualidade: tensões e juízo. In: MENDES, C; LARA, G. (Org.). *Em torno do acontecimento: uma homenagem a Claude Zilberberg*. Curitiba, PR: Appris Editora, 2016. p. 61-82
- DISCINI, N. Jornal: um modo de presença. In: *Galáxia. Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica*. nº 5, 2003, p. 109 – 127. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/1306/802> Acesso em: 17/05/2017.
- DISCINI, N. Pressupostos teóricos. In: *O estilo nos textos*. São Paulo: Contexto, 2015. p. 31; p. 36-71
- DISCINI, N. Provérbios, gênero e estilo. In: BASTOS, B. N. (Org.). *Língua Portuguesa: reflexões lusófonas*. São Paulo: EDUC, 2006. p. 157 – 167
- DISCINI, N. Semiótica: Da imanência à transcendência (Questões sobre o estilo). In: *Revista Alfa*, São Paulo, 53 (2), 2009, p. 595-617. Disponível em: [seer.fclar.unesp.br/alfa/article/viewFile/2133/1751](http://seer.fclar.unesp.br/alfa/article/viewFile/2133/1751) Acesso em 18 de maio de 2017.
- DISCINI, N. Uma estética, uma ética. *Língua e Literatura*. Revista da Universidade de São Paulo, v. 28, 2011. p. 139-170
- DISCINI, N., CAMPOS, R. D. de. A imagem da mulher na literatura e no jornal das primeiras décadas do Século XX: questões de discurso e gênero. *Cadernos de História da Educação*. Universidade Federal de Uberlândia, v. 8, 2009. p. 443-458
- FIORIN, J. L. A história a-histórica. In: *O Regime de 1964*. Discurso e Ideologia. São Paulo: Atual Editora, 1988. p. 69-73; 154-155
- FIORIN, J. L. A multiplicação dos *ethe*: a questão da heteronímia. In: MOTTA, A. R.; SALGADO, L. *Ethos discursivo*. São Paulo: Contexto, 2008. p. 55-69.

- FIORIN, J. L. A multiplicação dos *ethe*: a questão da heteronímia. In: MOTTA, A. R.; SALGADO, L. *Ethos discursivo*. São Paulo: Contexto, 2008, p. 55-69.
- FIORIN, J. L. O romance. In: *Introdução ao pensamento de Bakhtin*. São Paulo: Contexto, 2016. p. 125-156
- FIORIN, J. L. Para uma filosofia do ato responsável. Trad. Valdemir Miotello e Carlos Alberto Faraco. São Carlos: Pedro & João Editores, 2010, 160p. In: *Bakhtiniana*. Revista de Estudos do Discurso. São Paulo, v. 1, nº 5, p. 205-209, 1º semestre 2011. Acesso em 18 de maio de 2017. Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/bakhtiniana/article/view/4889/5081>
- GREIMAS, A. J. A espera do inesperado. In: *Da Imperfeição*. São Paulo: Hacker Editores, 2002. p. 83-90
- GUIRAUD, P. *A estilística*. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1970.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Análise de textos de comunicação*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2002.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Discurso literário*. São Paulo: Contexto, 2006.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Gênese dos discursos*. 2. ed. Trad. Sírio Possenti. São Paulo: Parábola, 2008.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Novas tendências em Análise do discurso*. Campinas: Martins Fontes, 1989.
- MAINGUENEAU, Dominique. *Novas tendências em Análise do discurso*. Campinas: Martins Fontes, 1989.
- MAINGUENEAU, D. *Discurso literário*. São Paulo: Contexto, 2006.
- MUSSALIM, Fernanda. A enunciação aforizante: o caso do gênero manifesto. DELTA. Documentação de Estudos em Linguística Teórica e Aplicada (PUCSP. Impresso), v. 29, p. 467-484, 2013.
- MUSSALIM, Fernanda. A mobilização de cenografias discursivas e o gerenciamento da imagem de si como indícios de autoria. In: RODRIGUES, Marília Giselda et al. (orgs.). (Org.). *Discurso: sentidos e ação*. 1ed.Franca: Editora da UNIFRAN, 2015, v. 10, p. 51-68.
- MUSSALIM, Fernanda. O fragmento como índice da natureza axiológica dos gêneros do discurso: um caminho para a reconstituição da história da modernidade estética. In: João Bosco Cabral dos Santos; Cleudemar Alves Fernandes. (Org.). *Análise do Discurso: objetos literários e midiáticos*. 1ed.Goiânia: Trilhas Urbanas, 2006, v. 1, p. 101-109.
- MUSSALIM, Fernanda. Relação entre diferentes mecanismos de embates discursivos e modos distintos do funcionamento da negação. *Anais do 50º Seminário de Estudos Lingüísticos do Estado de São Paulo Gel*, São Paulo, v. 1, 2003.
- MUSSALIM, Fernanda. Uma abordagem discursiva entre as relações entre ethos e estilo. In: MOTTA, A. R.; SALGADO, L.. (Org.). *Ethos discursivo*. 1ed. São Paulo: Contexto, 2008. p. 70-81
- MUSSALIM, Fernanda. Uma análise discursiva do Choros 10 de Villa-Lobos. *Revista da ABRALIN*, v. XIV, p. 109-122, 2015.
- POSSENTI, S. *Discurso, estilo e subjetividade*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
- POSSENTI, S. Notas sobre a estilística de Mattoso Câmara. In: FONSECA-SILVA, M. da C., POSSENTI, S. (orgs.). *Estudos da língua(gem): Mattoso Câmara e os estudos linguísticos no Brasil*. n. 2 (dez. 2005). Vitória da Conquista: Edições UESB, 2005.
- POSSENTI, Sírio. Indícios de autoria. \_\_\_\_\_. *Questões para analistas do discurso*. São Paulo: Parábola, 2009. p. 103-117
- SAUSSURE, F. *Escritos de linguística geral*. Organização e edição Simon Bouquet e Rudolf

Engler. São Paulo: Cultrix, 2004.

SPITZER, L. *Três poemas sobre o êxtase: John Donne, San Juan de la Cruz, Richard Wagner*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

TATIT, L. A verdade extraordinária. In: TATIT, L. *Semiótica à luz de Guimarães Rosa*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2010. p. 45-70

TEZZA, C. Sobre o autor e o herói – um roteiro de leitura. In: FARACO, C. A.; TEZZA, C.; CASTRO, G. de (Orgs.). *Diálogos com Bakhtin*. Curitiba, PR. Editora da UFPR, 1996. p. 273- 303

ZILBERBERG, C. Síntese da gramática tensiva. In: *Significação*. Revista Brasileira de Semiótica, 25. São Paulo: Annablume, 2006. p. 163-204

### **Bibliografia complementar**

AGUIAR e SILVA, V. M. Estilística. In: *Teoria da literatura*. Coimbra: Almedina, 1969, p. 563-95.

AUERBACH, E. *Mimeses*. São Paulo: Perspectiva, 1971.

AUTHIER-REVUZ, Jacqueline. *Entre a transparência e a opacidade: um estudo enunciativo do sentido*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2004.

AUTHIER-REVUZ, Jacqueline. Heterogeneidade(s) enunciativa(s). *Cadenos de Estudos Linguísticos*. n. 19, jul./dez., 1990. p. 25-42

AUTHIER-REVUZ, Jacqueline. *Palavras incertas: as não-coincidências do dizer*. Campinas: Editora da UNICAMP, 1998.

BAKHTIN, M. / VOLOSHINOV. *Marxismo e filosofia da linguagem*. São Paulo: Hucitec, 1997.

BAKHTIN, M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Hucitec, 1987.

BAKHTIN, M. *Problemas da poética de Dostoievski*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1997a.

BAKHTIN, M. *Questões de literatura e estética: a teoria do romance*. São Paulo: Unesp/Hucitec, 1988.

BAKHTIN, M. Gêneros do discurso. In: *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1992a.

BAKHTIN, M. O autor e o herói na atividade estética. In: *Estética da criação verbal*. São Paulo: Martins Fontes, 1992b.

BERTRAND, D. L'expression rhétorique des matières. In: ALONSO, J.; BERTRAND, D.; CONSTANTINI, M. S. D. *La transversalité du sens*. Pacours sémiotiques. Presses Universitaires de Vincennes. Saint-Denis, France, 2006. p. 59-72

BRAIT, B. A dimensão dialógica de estilo. In: GOMES DE OLIVEIRA, E.; SILVA, S. (Orgs.). *Semântica e Estilística*. Campinas, Pontes, 2014. p. 263-279

BRAIT, B. Estilo, dialogismo e autoria: identidade e alteridade. *Proceedings of the eleventh international Bakhtin conference*. Curitiba: Universidade Federal do Paraná/Fidellize Editoração, CD-Rom, s.d.

BRAIT, B. Estilo. In: BRAIT, B. (org.). *Bakhtin: conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2005. p. 79-102

BRAIT, B. Linguagem e identidade: um constante trabalho de estilo. *Trabalho, educação e saúde*. Rio de Janeiro: Fundação Osvaldo Cruz, 2004, v. 2, n. 1, p. 15-32.

CÂMARA Jr., J. M. *Contribuição à estilística da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 1977.

DISCINI, N. A estética da história em quadrinhos. In: Congresso Iberoamericano de Comunicação,

- 2015, São Paulo. Comunicação, cultura e mídias sociais, 2015. p. 3845-3855. Disponível em: [http://www.assibercom.org/download/Ibercom\\_2015\\_Anais\\_DTI-7.pdf](http://www.assibercom.org/download/Ibercom_2015_Anais_DTI-7.pdf). Acesso em 19 de maio de 2017.
- DISCINI, N. Da admiração. In: *Corpo e estilo*. São Paulo: Contexto, 2015. p. 271- 297
- DISCINI, N. Da presença sensível. In: *CASA – Cadernos de Semiótica Aplicada*. UNESP Araraquara, v. 8, n. 2, 2010. p. 1-28. Disponível em: [seer.fclar.unesp.br/casa/article/view/3330/3054](http://seer.fclar.unesp.br/casa/article/view/3330/3054) Acesso em 19 de maio de 2017.
- DISCINI, N. Do desdém. In: *Corpo e estilo*. São Paulo: Contexto, 2015. p. 245-271
- DISCINI, N. Éthos e estilo. In: LIMA, E. S. de; GEBARA; GUIMARÃES. *Estilo, éthos e enunciação*. [Franca, SP]: Unifran, 2016. (Foco: Linguística do texto e do discurso, 1), p. 16-57. Disponível em: <http://www.unifran.edu.br/pos-graduacao-pesquisa-extensao/mestrado-e-doutorado/linguistica/publicacoes/serie-foco> Acesso em: 19 de maio de 2017.
- DISCINI, N. Literatura e ensino: questões de estilo. In: PINTO, M. (Org.) *Literatura e ensino: contribuições para a formação do professor de ensino básico*. São Carlos: Pedro & João Editores, 2017. p. 11-65. Disponível em: <http://www.pedroejoaoeditores.com.br/e-books/literatura-e-ensino-contribuicoes-para-a-formac-o-do-professor-de-ensino-basico.html> Acesso em: 18 de maio de 2017.
- DISCINI, N. Para o estilo de um gênero. In: *Bakhtiniana. Revista de Estudos do Discurso*, 2012, v.7, n.2, p.75-94. Disponível em: [<http://revistas.pucsp.br/index.php/bakhtiniana/article/view/9934/9327>]. Acesso em: 14/05/2017.
- DISCINI, N. Para uma estilística discursiva. In: *Corpo e estilo*. São Paulo: Contexto, 2015. p. 87-102
- DISCINI, N. Para uma estilística discursiva: paixão e corpo. In: GOMES DE OLIVEIRA, E.; SILVA, S. (Orgs.). *Semântica e Estilística*. Dimensões atuais do significado e do estilo. Homenagem a Nilce Sant'Anna Martins. Campinas, SP: Pontes, 2014. p. 281-302.
- DISCINI, N. Política e poética em José de Alencar. In: BUENO, A. M; FULANETTI, O. N. de (Orgs.). *Estratégias, valores, interações e paixões*. São Paulo: Contexto, 2013. p. 13-42
- DISCINI, N. Retórica: entre língua e discurso. In: *Revista Estudos Linguísticos*, v. 42, n.3, p. 1389-1398. Disponível em: <https://revistas.gel.org.br/estudos-linguisticos/article/view/939/525> Acesso em 18 de maio de 2017.
- ENKVIST, N. E. Definindo o estilo: um ensaio de lingüística aplicada. In: SPENCER, J. (org.). *Lingüística e estilo*. São Paulo: Cultrix, 1970. p. 15-72.
- FIORIN, J. L. A noção de texto na semiótica. *Revista Organon*, 1995. p.165-176. Disponível em: [seer.ufrgs.br/index.php/organon/article/view/29370/18060](http://seer.ufrgs.br/index.php/organon/article/view/29370/18060) Acesso em 19 de maio de 2017.
- FIORIN, J. L. Da pessoa. In: *As astúcias da enunciação*. São Paulo: Contexto, 2016. p. 51-62
- FIORIN, J. L. Intertextualidade e interdiscursividade. In: BRAIT, B. (Org.). *Bakhtin: outros conceitos-chave*. São Paulo: Contexto, 2008. p. 161-193
- FIORIN, J. L. O discurso: autonomia e determinação. In: *O Regime de 1964*. Discurso e Ideologia. São Paulo: Atual Editora, 1988. p. 6-12
- FIORIN, J. L. Semiótica das Paixões: O Ressentimento. In: *Alfa. Revista de Linguística*. v. 51, n. 1, 2007. p. 9-22. Disponível em: [seer.fclar.unesp.br/alfa/article/view/1424/1125](http://seer.fclar.unesp.br/alfa/article/view/1424/1125) Acesso em 18/05/2017.
- FRANCHI, C. Linguagem: atividade constitutiva. In: *Almanaque*, 5. São Paulo: Brasiliense, 1977. p. 9-27
- GRANGER, G. G. *Filosofia do estilo*. São Paulo: Perspectiva-Edusp, 1974.
- GREIMAS, A. J. Sobre a cólera. In: *Sobre o sentido II*. São Paulo: Nankin: Edusp, 2014. p. 233-



GREIMAS, A. J.; COURTÉS, J. Veridicção. In: Dicionário de Semiótica. São Paulo: Contexto, 2008, p. 530-533.

HUMBOLDT, W. Von. *Linguagem, literatura e Bildung*. Werner Heidermann, Markus J. Weininger (orgs.). Florianópolis: UFSC, 2006.

LAPA, M. R. *Estilística da língua portuguesa*. 4. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

LIMA, E. S. de. Compaixão e piedade: diferentes modos de interação afetiva. In: CASA. Cadernos de Semiótica Aplicada, v. 14, n. 1, 2016. p. 83-127. Disponível em: [ser.fclar.unesp.br/casa/article/view/8372](http://ser.fclar.unesp.br/casa/article/view/8372)

MAINGUENEAU, D. A propósito do *ethos*. In: MOTTA, A. R.; SALGADO, L. (Orgs.). *Ethos discursivo*. São Paulo: Contexto, 2008. p. 10-29

MARTINS, N. S. *Introdução à estilística*. São Paulo: T.A. Queiroz/EDUSP, 1989.

MELO, G. C. de. *Ensaio de estilística da língua portuguesa*. 3. ed. Rio de Janeiro: Padrão, 1976.

PARRET. La transversalité du sens. In: ALONSO, J.; BERTRAND, D.; CONSTANTINI, M. S. D. *La transversalité du sens*. Pacours sémiotiques. Presses Universitaires de Vincennes. Saint-Denis, France, 2006. p. 49-57

POSSENTI, S. Estereótipos e longa duração. In: BARROS, D. L. P. de (Org.). *Margens, periferias, fronteiras: estudos linguístico-discursivos das diversidades e intolerâncias*. São Paulo: Editora Mackenzie, 2016. p. 221; p. 231

POSSENTI, Sírio. Teoria do discurso: um caso de múltiplas rupturas. In: MUSSALIM, F., BENTES, A. C. (orgs.). *Introdução à linguística: fundamentos epistemológicos*. v. 3. São Paulo: Cortez, 2004.

SPITZER, L. *Linguística e história literária*. 2. ed. Madri: Gredos, 1968.

TATIT, L. A abordagem do texto. In: FIORIN, J. L. (Org.). *Introdução à Linguística I*. Objetos Teóricos. São Paulo: Contexto, 2002. p. 187-209

VOLOSHINOV, V. N. / BAKHTIN, M. M. *Discurso na vida e discurso na arte: sobre poética sociológica*. Trad. C. A. Faraco e C. Tezza. [Tradução para uso didático]. Disponível em: [www.uesb.br/ppgcel/Discurso-Na-Vida-Discurso-Na-Arte.pdf](http://www.uesb.br/ppgcel/Discurso-Na-Vida-Discurso-Na-Arte.pdf) Acesso em: 19 de maio de 2017.

ZILBERBERG, C. Louvando o acontecimento. In: *Galáxia*. Revista Transdisciplinar de Comunicação, Semiótica, Cultura, n.13. São Paulo: PUC-SP - EDUC, 2007. p. 13-28

### **Anexo bibliográfico**

CHARAUDEAU, Patrick, MAINGUENEAU, Dominique. *Dicionário de Análise do Discurso*. São Paulo: Contexto, 2004.

GLOSSÁRIO DE TERMOS SEMIÓTICOS: BERTRAND, D. *Caminhos de semiótica literária*. Bauru, SP: EDUSC, 2003. p.415- 434

### **APROVAÇÃO**

Aprovado em reunião do Colegiado do Curso de

Em \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Coordenador do curso